

ODBORNÝ DOHLED NAD VÝKLADEM SNU (délka 80 minut, rok výroby 2018)

Koprodukce ČR & DE & PL

Nový český *deathern* – teprve se smrtí na jazyku přichází ten pravý nadhled a vtip

Aneb, kolektivním tajemstvím za lásku a mír mezi osobními sny, a naopak.

Web filmu: <http://odborny-dohled-nad-vykladem-snu.cz>

Nezávislý, celovečerní, hraný film pro dospělé. Téma zdánlivě intelektuální, jenže postavy a situace, natolik lidové, že zajišťují všeobecnou srozumitelnost a zábavnost. Lehce absurdní komedie o nás a těch druhých – Deathern.

TECHNOLOGIE: digitální kamera 4K, černobílý obraz – Cinema Scope

kontaktní zvuk bez povrchních efektů / klidný a úsporný střih

LOKACE: Varnsdorf a okolí & Zittau a okolí

HUDBA: *Byl pes* – původní country punkové skladby & improvizace Vrátí Brabence a Gary Lucase



Volné pokračování filmu SUNRISE SUPERVISING.

Ocenění: Trilobit cena Fitesu – Film a TV svaz; Spezialpreis Neisse Festival, Německo

www.odborny-dohled-nad-vychodem-slunce.cz

VZNIK: ODBORNÝ DOHLED NAD VÝKLADEM SNU českého producenta Czech FILM (Přemysl Klimsza, Tomáš Bělohradský) podpořil Státní fond pro podporu a rozvoj české kinematografie dotací na vývoj i výrobu projektu a jeho koproducentem se stala Česká televize (Jiřina Budíková) a společnosti Wet Cat Pictures (Pavel Göbl, Adéla Wernerová), Collaboratorsfilm (Katharina Bellena) a Cine Art Studio. Česká filmová akademie film zařadila do užšího výběru k nominacím na Oscara.

TÉMA: kolektivní sen & kolektivní vina & kolektivní trest, na konkrétním případě aktuálního soužití Čechů, Poláků a Němců na hraničním trojmezí, včetně dozvuků 2. sv. války, odsunu sudetských Němců... až po současnou *orientální* imigraci do tohoto regionu.

MYŠLENKA: sen, byť kolektivní, je-li snem zla, plodí viny vždy pouze osobní. Kolektivní trest je tedy nesplnitelnou chimérou, neboť na nevinných páchá křivdu, kdežto viníkům poskytuje alibi. Jedinou kolektivní vinou pak zůstává schopnost lidstva podléhat kolektivním snům, kterým často porozumí, až už je příliš pozdě.

Die fachaufsicht über den traumdeutungen s neodehrává v Česko-Saském Švýcarsku, na hranicích Česka a Německa náhodou, jen kvůli osiřelému charakteru tohoto místa. Kvůli jeho geniu loci. Tím podstatným je vzájemná historie obou národů.

SYNOPSIS

Tři staří kamarádi – Muzikant, Zloděj a Cirkusák, bývalí spoluvězni z bolševického kriminálu spolu, po ovdovění, žijí v domě na česko německém pomezí. Přivedla je sem potřeba vypořádat se s někým, kdo jim v minulosti ublížil – což je obsahem *prvního dílu* – *Sunrise Supervising*. Jenže – oním člověkem, bývalým estébákem, je současný hospodský, a tak pánové, počátkem *druhého dílu*, nemají kam chodit na točené pivo.



Dokud nezjistí, že kousek za hranicí, na Polské straně je hospoda, kam se dá dojet autobusem. Cirkusák má ale obavy z polského piva, a když zjistí, že na pípě je české, rozladí ho zase televize, ve které běží turecký program. Později vyjde najevo, že místní hospodský si vzal ženu z Německa, která je napůl Turkyně – Jasmínu. Cirkusák je tak trochu český xenofob.

(Cestou od autobusu do hospody probírají pánové možnost kolektivního snu – v souvislosti s čapkovskou příhodou, která se jim možná stala, snad jen zdála – uprostřed zasněženého pole potkali osamělou stopu, k níž nevedly žádné jiné... a od ní taky.)

Hlavní, zápletkou je příjezd sudetské Němky - Babicky, která si nechce svůj rodný dům pouze vyfotit – ale ráda by v něm i přespala, a to dokud se jí nebude zdát sen o muži, kterému jako mladičká členka hitlerjugend ublížila (podlehla zlému kolektivnímu snu), a ráda by se takto dočkala jeho odpuštění. Nic z tohoto však nechce nikomu prozradit, je to její tajemství, a střeží jej.

Pánové obývají dům spolu s Holkou, bývalou prostitutkou, které se ujali, a která je na počátku filmu těhotná – s kým však, je dalším tajemstvím filmu.

Muzikant se Zlodějem i Holka vyjdou Babicce v jejím přání vstříc. Její přítomnost však rozladuje Cirkusáka, její tajemství ho láká a irituje.

Třetí dějovou linkou je ono těhotenství Holky, bývalé prostitutky, kterou si pánové nastěhovali do domu – aby nemuseli *stárnout spořádaně*. Holka ovšem to, s kým potomka očekává, nesdělí. A pánové se moudře shodnou na tom, že v tomto případě je zachování tajemství cennější, než vědomí pravdy a přistoupí na koncept kolektivního otcovství. Což opět naruší Cirkusák, který bere všem „zúčastněným“ vzorky DNA. (Kolektivní otcovství je ve filmu odlehčujícím protipólem seriózních témat – kolektivní viny a trestu. Naše nestandardní *rodina* v těchto situacích připomíná moderní verzi Homolkových.)

Když se Cirkusák vrací vlakem z Německa, kde byl na klinice odevzdat vzorky DNA, potkává Jasmínu a ona mu, jako *Deus ex machina*, prozradí nejen Babiccino tajemství (zná jej, protože vyrůstala v sousedství její rodiny), ale i to, že vlastní recept na kouzelný čaj, který před válkou objevil zakladatel místní zahrádkářské kolonie – bývalý účetní Babiccina otce. Po jeho vypití se člověku zdá, to nač myslel těsně před usnutím. Tedy čaj, který by se velmi hodil právě Babicce.

Jenže všechno dopadne nakonec trochu jinak...

POSTAVY & OBSAZENÍ

BABICKA *Anna Langrová*



Anna Langrová se narodila hluboko před 2. sv. válkou ve Varnsdorfu, jako sudetská Němka. Většinu života pracovala coby účetní. Nikdy dřív nehrála amatérské divadlo, ani neúčinkovala ve filmu, jedná se tedy o její herecký debut, a to hned v hlavní roli a jazyce, který není jejím mateřským. Vzhledem k jejímu mládí, 92 let během natáčení, se pravděpodobně jedná o rekord do Guinnessovy knihy.

MUZIKANT *Vratislav Brabenec* – saxofonista legendárních Plastic People of the Universe. Básník... spisovatel. Nepřehlédnutelná postava českého undergroundu tentokrát v roli herce, s tak nečekaným komediálním potenciálem, až to vyráží dech.

ZLODĚJ *Jozef Polievka* – lesník v důchodu, amatérský herec již zaniklého souboru ze Slovenské Lupče.

CIRKUSÁK *Jiří Vymětal* - chemik v důchodu, mistr z podniku Deza, amatérský herec dosud existujícího souboru Schod ve Valašském Meziříčí.



HOLKA *Nikol Fischerová*



Profesionální herečka – vystudovala JAMU. Poté se věnovala profesi moderátorky v rozhlase. Relativně nedávno zahájila úspěšnou dráhu písničkářky, a pracuje jako nadstrážmistr.

VENCESLAV – *originál hospodský Mariusz - Dzialosyn – Restauracja Popularna*

Polský hospodský, majitel poněkud ošuntělé knajpy, kde je mimo českého piva, polské vodky a německých klobás k i kafe z tureckého samovaru... Je ženatý s Jasmínou.

OPILEC *Klaudiusz Kaufman*



Polský herec a výtržník v Restauraci Popularnej – Dzialosyn.

JASMÍNA *Katharina Bellena*



Německá herečka a nezávislá producentka.



KAPELNÍK *Tomáš Zika*

BYL PES – Tomáš Zika uprostřed
Kapelník, skladatel, zpěvák, textař,
výtvarník skupiny (Byl pes) s níž ve
filmu vystupuje jako saxofonista
i Muzikant – Vratislav Brabenec.

... Jiří Lábus, Laco Dezci a další.

FILMOVÝ ŠTÁB



Scénář & režie: Pavel Göbl

Dramaturgie: Jan Gogola

Kamera: Jiří Zykmond & (Petr Vejslík – zimní scéna)

Zvuk: Tomáš Bělohradský & Marek Deml

Hudba: Byl pes – Tomáš Zika & improvizace Vratislav Brabenec & Gary Lucas

Střih: Sabina Mladenová

Architekt, výtvarník: Roman Švejda & spol.

Producent: Tomáš Bělohradský, Přemysl Klimsza - Czech FILM

Koproducenti: Česká televize & Wet Cat Pictures & Collaboratorsfilm (DE) & Cine Art Studio (PL)

VYUŽITÍ FILMU

ODBORNÝ DOHLED NAD VÝKLADEM SNU bude distribuován společností BONTONFILM v síti českých kin. Zároveň bude prezentován i v klubech, na tuzemských a zahraničních festivalech (nejen filmových, ale i hudebních – Byl pes ev. i PPU) apod. a to i za účasti tvůrců. Film bude vysílán v České televizi stejně jako *první díl*.

Plánuje se samostatný i balíčkový prodej obou *dílů* do některé z artově laděných německých televizí, distribuce v německých klubových kinech – a to díky spolupráci s německým producentem – Collaboratorsfilm a v neposlední řadě díky tématu a myšlence.

Počítá i se společnými projekcemi, či TV a internetovým vysíláním obou *dílů* současně. A také se společnými projekcemi a koncerty Byl pes (ev. i PPU) na různých festivalech či kulturních akcích... workshopech apod.

Plánované je rovněž šíření filmu pomocí internetu a sociálních sítí.

O VZNIKU FILMU

Vráta Brabenec se zase jednou rozhodoval, jestli ho to tady ještě baví. Na světě a mezi lidma. Po zkušenosti z natáčení Odborného dohledu nad východem slunce jsme věděli, že tato *práce* je pro něj tak obcerstvující, až má sílu tyto jeho nálady pozastavit, odsunout na jiný, vhodnější čas. A bylo rozhodnuto. Jiná příčina k natočení Odborného dohledu nad výkladem snu nevedla.

Námět vznikl zcela přirozeně – řekl si o něj sám kraj, kde film vznikal. Téma a myšlenka se přidružily po několika rumech.

Koncepce filmu a dokonce i struktura jeho vyprávění je nenápadně shodná s *prvním dílem*.

Černobílý obraz je zvolen, stejně jako poprvé, kvůli nestabilním barvám pleti hlavních představitelů.

Geneze je rovněž téměř shodná: na počátku stáli naši přátelé, kteří film podpořili finančně a tentokrát se přidal i Státní fond, nejprve na vývoj projektu. Za tyto prostředky vznikly krátká zimní a podzimní předtáčka. Byly totiž závislé na počasí, a tak nešlo otálet.

Hlavní natáčení již bylo podpořeno Státním fondem i na jeho výrobu a posléze se s koprodukčním vkladem připojila i ČT – skrze dobrou vílu Jiřinu Budíkovou.

Díky tomu, že náš rozpočet se tentokrát vyšplhal k závratné desetině rozpočtu průměrného českého filmu, jsme si mohli dovolit technicky dokonalejší kameru a profesionální osvětlovače. A kameraman mohl zkonstruovat – z kolečkových bruslí, osb desky, stativové hlavy a úzkorozchodných hliníkových lyžin – skládací jízdu, která se vešla do batohu a mnohdy nahrazuje pohyb herců.

Proto je film komponován do dlouhých záběrů, až obrazů, neboť tento způsob vyprávění umožní nerušeně předvést jemné mistrovství našich představitelů, získané životem samým.

Natáčení probíhalo ve Varnsdorfu a jeho okolí, částečně i v nedaleké Žitavě a s pauzami trvalo od jara 2016 do léta 2017.

Na krátký, ale významný okamžik, před kamerou zazáří i dvě muzikantské legendy – Laco Dezci a Gary Lucas (kytarista F. Zappy, C. Beefhearta, N. Cavea, P. Smith a dalších).

Obsazení Anny Langrové, femme fatale ve věku matky Vráti Brabence, posouvá vnímání lidského věku zcela mimo běžná měřítka.



Czech FILM & Wet Cat Picture & Česká televize

Czech FILM

Společnost poskytuje komplexní filmovou předprodukcí, produkci a postprodukcí. Specializuje se na Českou republiku. Disponuje týmem profesionálů z řad předních českých scénáristů, režisérů, kameramanů a hereckých celebrit, který pracuje každý rok na několika projektech zahraničních i českých. Zabývá se i produkcí TV reklamy.

Producent. kontakt:

Funkce:

Telefon:

E-mail:



Přemysl Klimsza
producent

+420 603 457 444

klimsza@czech-film.cz



Tomáš Bělohradský
producent

+420 724 171 724

belohradsky@czech-film.cz

Wet Cat Pictures

Společnost byla založena v roce 2017 Pavlem Göblem a Adélou Wernerovou. Mimo Odborný dohled se podílí i na produkci celovečerního dokumentárního filmu Jiřího Holby – Feral, který právě úspěšně vstupuje do kin a jehož premiéra se uskuteční na Jihlavském festivalu.

Sídlo:

IČ:

Telefon:

E-mail:

Internet:

Dvořákova 2428/12, 350 02 Cheb

06011942

+420 774 777 472, +420 732 902 520

wetcat@wetcat.net

www.wetcatpictures.net

Česká televize – Jiřina Budíková – www.ceskatelevize.cz.

Collaboratorsfilm

Katharina Bellena - Actress/Filmmaker: Pückerstr.22 / 10997 Berlin / +49 1792940120
www.film-makers.de/katharina-bellena

Cine Art Studio

ul.Wystawowa 1 / 51-618 Wroclaw / Poland / <http://cineartstudio.com>

Distributor v ČR Bontonfilm a.s. www.bontonfilm.cz

Oficiální partneři ©

PRODUCER


CZECH FILM

CO-PRODUCERS


Česká televize


we cat
production


Cine Art Studio


Collaborators
Films

OFFICIAL PARTNERS


CZECH PAN

JAN BARTA


SOUND 4 FILM


CZ MULTIMEDIA
INTERACTIVE


PFX


fond
kinematografie

DISTRIBUTOR


BONTONFILM

Copyright © 2018 Czech FILM. All rights reserved.