

**Czech FILM
&
Pavel Göbl**

**ODBORNÝ DOHLED NAD VÝKLADEM SNU
DIE FACHAUFSICHT ÜBER DEN TRAUMDEUTUNGEN**



deathern - prezentace



ODBORNÝ DOHLED NAD VÝKLADEM SNU

Nový český *deathern* – teprve se smrtí na jazyku přichází ten pravý nadhled a vtip

Aneb – kolektivním tajemstvím za lásku a mír mezi osobními sny... a naopak.

Nezávislý, celovečerní, hraný film pro dospělé. Téma je sice intelektuální, jenže postavy a situace, jsou natolik lidové, že zajišťují všeobecnou srozumitelnost a zábavnost.

Cca 80/90 minut.

TECHNOLOGIE: digitální kamera – černobílý, jednoduše komponovaný obraz; kontaktní zvuk bez povrchních efektů; klidný, ale *zkratkovitý* střih

LOKACE: Varnsdorf a okolí & Zittau a okolí

HUDBA: *Byl pes* – původní country punkové skladby & saxofonové Vrátí Brabence – ex Plastic People of the Universe.

Volné pokračování filmu SUNRISE SUPERVISING.

Ocenění: Trilobit cena Fitesu – Film a TV svaz; Spezialpreis Neisse Festival, Německo



www.odborny-dohled-nad-vychodem-slunce.cz

ODBORNÝ DOHLED NAD VÝKLADEM SNU podpořil Státní fond pro podporu a rozvoj české kinematografie dotací na vývoj projektu.

TÉMA: kolektivní sen & kolektivní vina & kolektivní trest.

MYŠLENKA: sen, byť kolektivní, je-li snem zla, plodí viny vždy osobní, kolektivní trest je tedy nesplnitelnou chimérou, neboť na nevinných páchá křivdu, kdežto viníkům poskytuje alibi; jedinou kolektivní vinou pak zůstává schopnost lidstva podléhat kolektivním snům, kterým nerozumí.

Die fachaufsicht über den traumdeutungen s neodehrává v Česko-Saském Švýcarsku, na hranicích Česka a Německa náhodou, jen kvůli osiřelému charakteru tohoto místa. Kvůli jeho genu loci. Skutečným důvodem je vzájemná historie obou národů.



CZECH FILM

SYNOPSIS

tři staří kamarádi – Muzikant, Zloděj a Cirkusák, bývalí spoluvězni z bolševického kriminálu spolu, po odvolání, žijí v domě na česko německém pomezí. Přivedla je sem potřeba vypořádat se s někým, kdo jim v minulosti ublížil – což je obsahem *prvního dílu* – *Sunrise Supervising*. Jenže – oním člověkem, bývalým estébákem, je současný hospodský, a tak pánové, počátkem *druhého dílu*, nemají kam chodit na točené pivo. Dokud Zloděj nezjistí, že kousek za hranicí, na Polské straně je hospoda, kam se dá dojet autobusem. Jenže Cirkusák má nejprve obavy z polského piva, a když zjistí, že Venca (Venceslav) má na pípě českého Kocoura, upoutá ho, pro změnu televize, ve které běží turecký program. Později vyjde najevo, že Venca si vzal ženu z Německa, která je napůl Turkyně – Jasmínu.

A tu se ukáže se však, že Cirkusák je tak trochu český xenofob... a možnost *točeného piva* je náhle ohrožena. (Cestou od autobusu do polské hospody probírají pánové možnost kolektivního snu... v souvislosti se zvláštní příhodou, která se jim snad přihodila, snad zdála... uprostřed zasněženého pole potkali osamělou stopu, k níž nevedly žádné jiné... ani od ní.)

Další, hlavní, zápletkou je příjezd sudetské Němky - Babicky, která si nechce svůj rodný dům (v němž žijí naši tři pánové a Holka, které se ujali) pouze vyfotit – ale ráda by v něm i přespala... a to dokud se jí nebude zdát určitý sen o určitém muži, kterému jako mladičká, a člen hitlerjugend (podlehla totiž zlému kolektivnímu snu), ublížila... ráda by se takto dětinsky a naivně, dočkala jeho odpuštění... a tedy i čistého svědomí k umírání – nic z tohoto však nechce nikomu prozradit, je to její tajemství, a strážejí jej. Muzikant se Zlodějem i Holka jí vyjdou vstříc, aniž by pátrali po příčinách. Její přítomnost však rozladuje Cirkusáka a její tajemství ho irituje. Třetí dějovou linkou je těhotenství Holky, bývalé prostitutky, kterou si pánové nastěhovali do domu „aby nemuseli stárnout spořádaně“. Holka jim ovšem to, se kterým z nich potomka očekává, nesdělí, ... a oni se celkem moudře shodnou na tom, že v tomto případě je zachování tajemství cennější, než jeho znalost... což opět naruší Cirkusák, který dokonce vezme všem „zúčastněným“ vzorky DNA.

V této době se pánové dovědí o „kouzelném čaji“, který před válkou „objevil“ zakladatel místní zahrádkářské kolonie. Po jeho vypití se člověku zdá, to nač myslel těsně před usnutím. Když se Cirkusák vrací vlakem z Německa, kde byl odevzdat vzorky DNA, potkává Jasmínu a spřátelí se s ní... a ona mu prozradí nejen Babiccino tajemství (zná jej, protože vyrůstala v sousedství její rodiny), ale i to, že vlastní recept na onen kouzelný čaj.

Chvilí na to vyjde najevo Cirkusákova snaha po zjištění – kdo z nich tří je otec... ale nakonec ji, po „hádce“ s Muzikantem vzdává... a připouští, že některá tajemství, by měla zůstat skrytá.

A Jasmína jim předává recept... kterého se ujímá Zloděj, slíbí, že jej „vyrobí“.

Přestože v případě potomka přistoupí Cirkusák na tajemství (a dohodnutý princip – trojjediného otcovství), v případě Babicky ho tajemství stále provokuje... a neomaleně jí, se záměrem – vyzvídat, řekne, že jej zná, že i ví o kom a hlavně proč – si chce nechat zdát. Dozvídáme se, že oním mužem je, shodou náhod, právě „vynálezce kouzelného čaje“. Babicka



na to reaguje studem (z prozrazení o něž nestála) a tichým odchodem z domu. Nenápadně... aniž by se s kýmkoli rozloučila.

Mizí v podvečer dne, kdy Zloděj přináší „kouzelný čaj“. Její náhlý odchod je pro všechny záhadou. Cirkusák si narychlo vymyslí, že jí volali příbuzní z Německa... a že tam něco má, ale on přesně nerozuměl co. Pánové i Holka si tedy připijí kouzelným čajem – na kolektivní sen a hlavně (aniž by cokoli tušili; kromě Cirkusáka) – na zdraví Babicky a *zahrádkáře*... obou společně. A pak se jim teprve zdá *kolektivní* sen.

POSTAVY & OBSAZENÍ

BABICKA *Anna Langrová*

Sudetská Němka, která byla koncem 2. světové války na hranici dětství a puberty. Sama byla, díky okolí a duchu doby, fascinována postavou vůdce. Její rodiče nikoli, ale byli zticha. Ona sama si z té doby nese nedefinovanou vinu, která se váže k někomu, kdo žil v domě, kde dnes bydlí naši hlavní hrdinové. S dětskou pošetilostí stárnoucího člověka, touží po spánku v tomto domě, po snu v němž by došla smíření.

MUZIKANT Vratislav Brabenec (PPU, spisovatel a zahradník) /dvojník – Obr. 42 – Karel Jelínek/ Undergroundový muzikant, saxofonista, na němž stárne pouze tělo. V osmdesátých letech 20. století byl vězněn jako disident. Za mřížemi se seznámil a spřátelil s dalšími dvěma hrdiny. Když pánové zestárlí a ovdověli, koupili si dohromady dům v městečku, ve kterém předtím vypátrali svého bývalého bachaře, který je kdysi trápil a dnes zde provozuje hospodu... a oni se mu pomstí - tím, že mu odpustí. Teď ale musí hledat jiné místo, kde by dostali točené pivo.



Jiří Vymětal, Vratislav Brabenec, Jozef Polievka

ZLODĚJ Jozef Polievka (lesník v důchodu, amatérský herec)

Zloděj v důchodu, řečený Jojo. Dobrosrdečná povaha, která dovede rozpustit každý konflikt.

CIRKUSÁK Jiří Vymětal (chemik v důchodu, amatérský herec) / Oldřich Kaiser (písničkář, herec)

Cirkusový pečovatel o zvířata – od myši, až po velké kočky. Romantik, který si není jistý sám sebou, a tak vidí ohrožení sebe – a hned i celé „své“ civilizace – za každým stínem, který se mihne u jeho prahu. To ho vlastně činí hlavním hrdinou příběhu... a mimo jiné má potíž respektovat tajemství.

HOLKA Nikol Fischerová (JAMU, herečka, písničkářka, nadstrážmistr)



CZECH FILM



Bývalá prostitutka. Dřív pracovala na rohu domu hlavních hrdinů. Pánové ji pak ale pod vedením Cirkusáka vykoupí od jejího pasáka... a ona se stává jejich hospodyní. Během příběhu se jí narodí dcerka – Anička.

VENCA - Venceslav

Polský hospodský, majitel poněkud ošuntělé knajpy, kde je mimo českého piva, polské vodky a německých klobás k dostání i kebab a kafe z tureckého samovaru... Je ženatý s Jasmínou.

JASMÍNA Katharina Bellena (Německá herečka, režisérka a nezávislá producentka)



Po otci Němka po matce Turkyňě. Vencova manželka. A mimo to majitelka čajovny... a tedy i starého receptu na „kouzelný čaj“.

KAPELNÍK Tomáš Zika (skladatel, zpěvák, textař, výtvarník)



BYL PES – Tomáš Zika uprostřed

Kapelník a zpěvák skupiny (Byl pes) s níž ve filmu vystupuje jako saxofonista i Muzikant – Vratislav Brabenec, viz Odborný dohled nad východem slunce.

... a další



CZECH FILM

FILMOVÝ ŠTÁB



Scénář & režie: Pavel Göbl

Dramaturgie: Jan Gogola

Kamera: Jiří Zykmond & Petr Vejslík

Zvuk: Tomáš Bělohradský & spol.

Hudba: Byl pes – Tomáš Zika & improvizace Vratislav Brabenec

Střih: Sabina Mladinová & Krasimira Veličková

Architekt, výtvarník: Roman Švejda & spol.

Producent: Czech FILM (Přemysl Klimsza a Tomáš Bělohradský) & Collaboratorsfilm

Czech FILM

Czech FILM je jednou z předních filmových produkcí v České republice v oblasti celovečerních filmů, dokumentů a reklamních spotů.

Název společnosti:

CZECH FILM s.r.o.

Sídlo:

Praha 10, V Olšínách 2300/75, PSČ 10000

IČ, DIČ:

24215911, CZ24215911 (D-U-N-S 367003038)

E-mail:

obchod@czech-film.cz

Internet:

www.czech-film.cz

Kontaktní osoba:

Funkce:

Telefon:



Přemysl Klimsza

jednatel

+420 603 457 444



Tomáš Bělohradský

jednatel

+420 724 171 724

E-mail:

klimsza@czech-film.cz

belohradsky@czech-film.cz

COLLABORATORS FILMS

Katharina Bellena - Actress/Filmmaker: Pücklerstr.22 / 10997 Berlin / +49 1792940120

www.filmmakers.de/katharina-bellena



CZECH FILM